

ALVAR AALTO

El arquitecto, diseñador y académico Alvar Aalto nació el 3 de febrero de 1898 en Kuortane, en la región de Ostrobothnia del Sur. Es el arquitecto más importante y el internacionalmente más conocido de Finlandia. El lenguaje visual de la arquitectura de Aalto evolucionó desde el funcionalismo pronunciado de la primera época a una expresión modernista más variada, como la representada por el Centro Aalto.

Durante su carrera, excepcionalmente extensa y variada, Aalto diseñó objetos de vidrio, muebles, casas unifamiliares, áreas industriales y centros urbanos. En su arquitectura, Aalto quería conservar el lazo de unión entre el hombre y la naturaleza. Todos los edificios diseñados por el arquitecto Aalto son, hasta el último detalle, completas obras de arte.

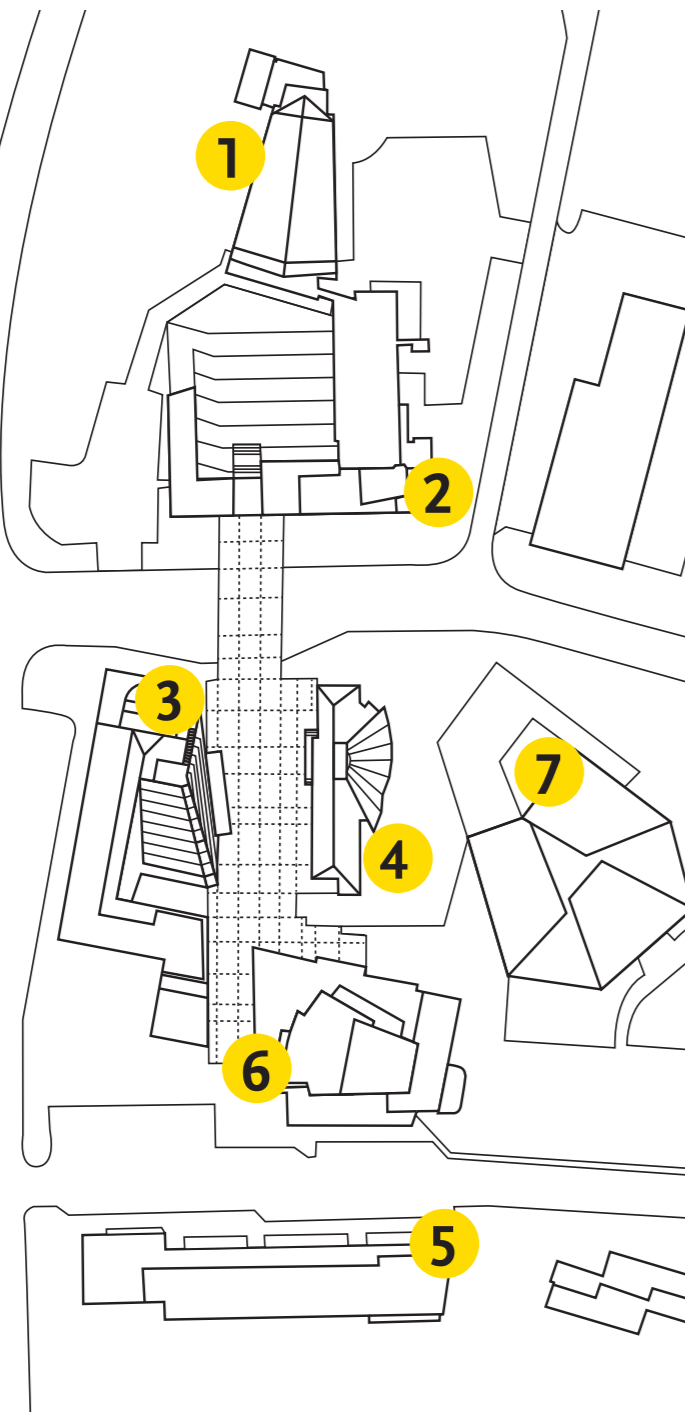


EL CENTRO AALTO

El Centro Aalto de Seinäjoki es un conjunto arquitectónico único internacionalmente. En Seinäjoki también se sitúa el edificio del Cuartel General del distrito de la Guardia Cívica Voluntaria, construido en 1925, la única obra de juventud de Aalto que permanece inalterada.

El Centro Aalto está compuesto por seis edificios y la Plaza Cívica, construida en 1988.

1. LAKEUDEN RISTI (1957–1960)
2. EDIFICIO PARROQUIAL (1965–1966)
3. AYUNTAMIENTO (1961–1962)
4. BIBLIOTECA MUNICIPAL (1964–1965)
5. EDIFICIO DE LA DELEGACIÓN DEL GOBIERNO (1966–1968)
6. TEATRO MUNICIPAL (1986–1987) así como
7. BIBLIOTECA APILA (2012) OBRA DE LOS ARQUITECTOS JKMM



1. Lakeuden Risti

En 1951, Aalto participó en una licitación, en la que Seinäjoki buscaba un arquitecto que diseñase la iglesia de la ciudad, pequeña pero en crecimiento. El jurado consideró Lakeuden Risti “Cruz de la Llanura” como un proyecto superior. El techo de la catedral cae y se estrecha hacia el coro, y su suelo desciende en dirección al altar. Las luminarias, las arañas de la nave central, la vajilla eucarística de argento, los textiles del altar, así como la vidriera de la capilla y la fontana situada al pie del campanario son diseño de Aalto.



2. El Edificio Parroquial

Aalto diseñó el patio de la iglesia, compuesto por el edificio parroquial, de tal manera que allí fuese posible celebrar acontecimientos al aire libre. El revestimiento acústico de la sala parroquial es de haya purpúrea y los bancos son de pino piñonero. Los mismos tipos de madera se han usado en el mueblaje de la iglesia de Lakeuden Risti. El campanario, de 65 metros de alto, es el edificio más emblemático de Seinäjoki. Es accesible en ascensor.



5. El Edificio de la Delegación del Gobierno

Aalto completó y perfeccionó el centro administrativo con el Edificio de la Delegación del Gobierno, de tres plantas, y enlucido con un revoque blanco. Quería diseñar el punto final del eje que parte de la iglesia y pasa por la Plaza Cívica, “el edificio de fondo tranquilo”, en palabras del arquitecto. Desde el punto de vista arquitectónico, el espacio más importante del edificio es la Sala de Audiencias, que hoy día sirve de sala de reuniones. En el edificio ha albergado, entre otros, la Delegación de Hacienda y la Comisaría de Policía.



**EN TREN
A SEINÄJOKI**
desde Vaasa 1 hora
desde Tampere 1 hora
desde Helsinki 3 horas
desde Jyväskylä 3 horas
desde Oulu 3 horas

SEINÄJOKI



Seinäjoki



El Centro Aalto
Koulukatu 21
60100 Seinäjoki

visitseinajoki.fi/alvaraalto
visit.alvaraalto.fi
#aaltoinspiroi
#aaltoities

Fuentes de información:
www.seinajoki.fi
www.seinajoenseurakunta.fi
Alvar Aalto -museo: Alvar Aalto -
Seinäjoen kaupunkikeskus



3. El Ayuntamiento

Los azulejos de cerámica azul oscuro de la fachada del Ayuntamiento, en forma de barra, brillan en diferentes tonalidades de color. “La fachada tiene que pertenecerle al Ayuntamiento de Seinäjoki, y a ningún otro”, justificó Aalto en su elección del material. En el Salón de Sesiones, alto como una torre, los asientos de los concejales están dispuestos de forma radial. La misma composición es reflejada por la fachada. El ala oeste del Ayuntamiento, originariamente destinada a usarse como viviendas, se transformó en despachos en las décadas 1970 y 1980.



4. La Biblioteca Municipal

La forma de abanico de la sala de préstamos de la biblioteca es la cualidad visual más original del edificio. La luz que se refleja por la reja de la sala de préstamos cae con precioso efecto sobre el techo, las paredes y las estanterías. La biblioteca de Aalto fue restaurada en su estado original, y quedó abierta al público en mayo de 2015. Las bibliotecas nueva y antigua, en edificios aleaños, están unidas por un sótano subterráneo. En la biblioteca de Aalto figura asimismo la mayor colección de objetos de vidrio del mundo, que fueron diseñados por el arquitecto Aalto.



6. El Teatro Municipal

Aalto diseñó el Teatro en 1968, pero el edificio no fue terminado hasta 1987, bajo la dirección de Elissa Aalto. La fachada del edificio consiste en barras cerámicas blancas en mate. La espaciosa sala de entrada está amueblada con el mobiliario de innovación finlandés Artek. La única colección de seis relieves de madera arqueada de Aalto está expuesta en la sala de entrada. El telón del escenario Alvar, llamado Daidalos, fue diseñado por el artista plástico Juhana Blomstedt.

7. La Biblioteca Apila

La biblioteca principal Apila está ubicada junto al centro administrativo y cultural diseñado por Alvar Aalto. El arquitecto director del proyecto de de la biblioteca, inaugurada en 2012, es Asmo Jaaksi. El edificio, que visto desde arriba parece a un trébol, ha recibido varias nominaciones y premios en concursos de arquitectura. La fachada de Apila, espacio cuyas inmediaciones se han convertido en sala de estar y lugar de encuentro de los ciudadanos, es de cobre.

